

Картина VIII. *Picture VIII*

241

Занавѣсъ. (Воздушное пространство. Ночь. Густыя облака, между которыми внизу видѣнь заходящій мѣсяць.)

Andante. $\text{♩} = 72$

205

PIANO.

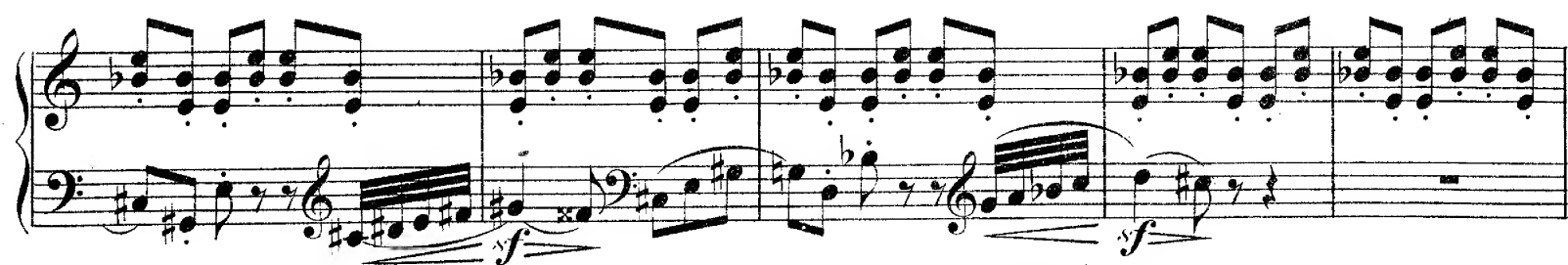
pp

Viol.

(Вмѣстѣ съ облаками плывутъ и проносятся пустыя метлы, ухваты, вилы и горшки.)

206 Allegro. $\text{♩} = 144$.

sf *p* Xilophon.



(Кузнецъ Вакула проносится въ обратную сторону на крылатомъ конѣ.)



(За сценой)

Голосъ. КУЗН. ВАКУЛЫ.



Впередъ, впе -



Голосъ К. Вак.

Chant de Vain

243

(Облака мало по малу расходятся и
исчезаютъ. Мѣсяца не видно.)

редъ, мой конь! *tacet*

редъ, мой конь! *tacet*

mp

f

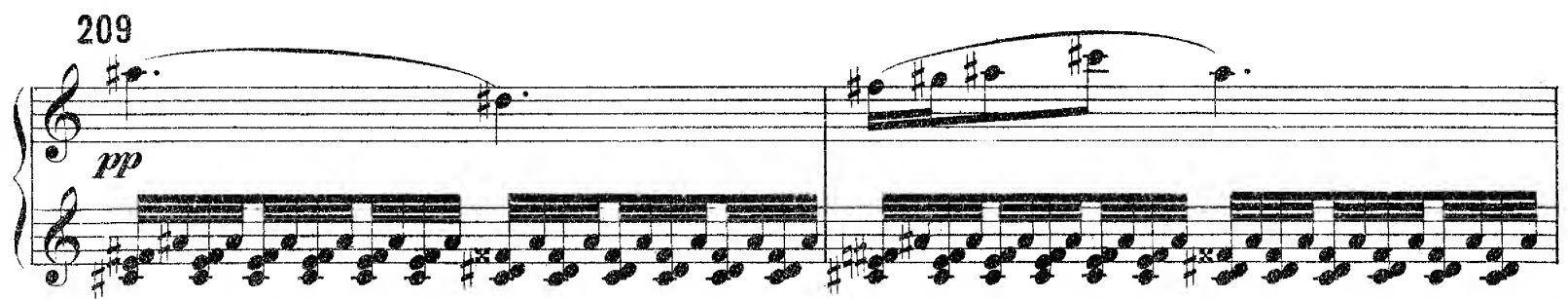
(На небѣ зажигается утренница (Венера) въ видѣ дѣвы, держащей яркіи свѣточъ.
Облака мало по малу расходятся.)

208 Moderato. ♩ = 120

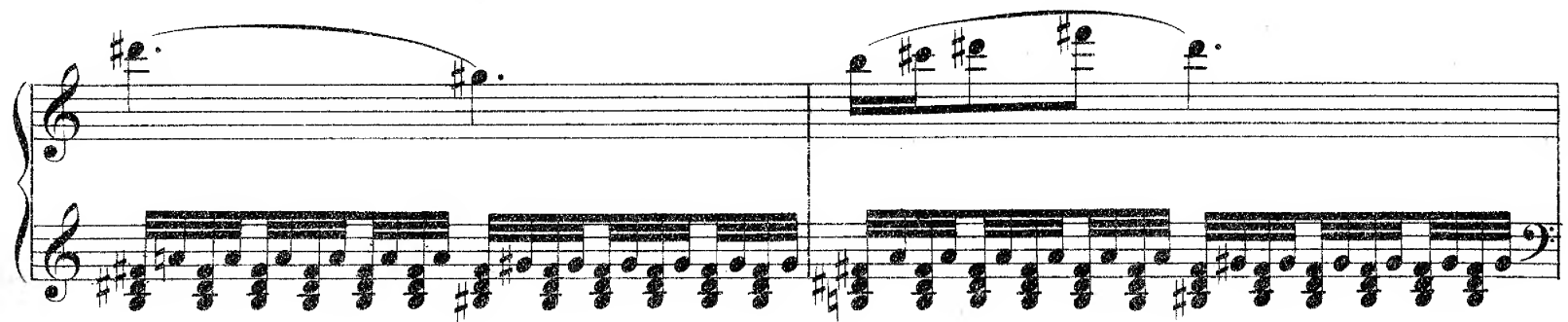
pp



(Свѣтаеѣ. Коляда въ образѣ молодой дѣвушки въ золотомъ возкѣ, запряженномъ вороньимъ конькомъ, а Осень



въ образѣ молодого парня на кабанѣ съ золотой щетиной, оба въ дорогихъ шубкахъ и шапкахъ. Выѣзжаютъ на сцену въ



сопровожденія свѣтлыхъ духовъ.) *)



*) Примѣч. Коляда, Осень и свѣтлые духи — балетъ, а хоръ помѣщается въ кулисахъ.

210

Andante. ♩ = 112

ХОРЪ (за сценой)

Sopr. I.
Вы - - Ъз - жа - - да Ко - ля - да, вы - - Ъз - жа - - да

Sopr. II.
Вы - - Ъз - жа - - да Ко - ля - да, вы - - Ъз - жа - - да

Alti I.
Вы - - Ъз - жа - - да Ко - ля - да, вы - - Ъз - жа - - да

Alti II.
Вы - - - Ъз - - - жа - - - да Ко - - - ля - - -

210

Andante. ♩ = 112

pp legato assai

(con Ped.)

мо - - ло - да въ раз - зо - ло че - номъ - воз - къ,

въ раз - зо - ло че - номъ - воз - къ,

мо - - ло - да, мо - - ло - да,

да, мо - - - - ло - да,

tr

(Пѣздъ Коляды и Осеня останавливается)

(dolce)

и во - ро - - нень - комъ конь - кѣ. Вы - - ѣз - жалъ за
мо - - ло - - да. Вы - - ѣз - жалъ
и во - ро - - нень - комъ конь - кѣ. Вы - - ѣз - жалъ
въ серединѣ сцены.)

p

ней Ов - сень, вы - - ѣз - жалъ съѣтъ - мо - - ло - дой,
жалъ за ней Ов - - сень,
жалъ за ней Ов - - сень,
ой на ве - прѣ на чуд - номъ со ще - тин - кой
вы - - ѣз - жалъ, вы - - ѣз - жалъ
вы - - ѣз - жалъ, вы - - ѣз - жалъ

211

30 - - ло - той. *mf* Вы - - бз - жа - - ли мо - - ло - ды,

жа.ть. *mf* Вы - - бз - жа - - ли мо - - ло - ды,

жа.ть. *mf* Вы - - бз - жа - - ли мо - - ло - ды,

Вы - - бз - жа - - ли

211

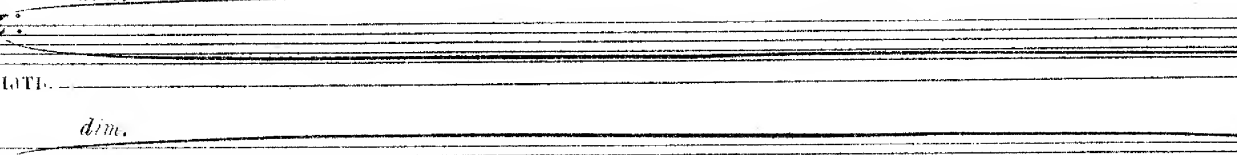
Вы - - бз - жа - ли у - - да - лы зм - ни вью - ги

Вы - - бз - жа - ли у - - да - лы зм - ни вью - ги

мо - - ло - ды

у - - ни - мать, крас - - но со.ли - це вы - - ру -

у - - ни - мать, крас - - но со.ли - це вы - - ру -



212

dim.

Сопр.

dim.

Алт.

dim.

Тен.

dim.

Бас.

Възвѣстѣхъ о тебѣ, о Боже мой, о Боже мой.

(Скрываются.)

Handwritten musical score for four staves in G major, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a '7'.

(Красное солнце показывается сквозь морозный тумань.)

accelerando

pp cre - - - - - scén - - - - - do

poco a poco

(Въ глубинѣ сцены видѣется Диканьска, освѣщенная солнцемъ. Изъ трубъ валитъ дымъ. Довносится благовѣстъ съ колокольной дѣ -

Più mosso. $\text{♩} = 144$ ($\text{♩} = 72$)

ff *dim.*

каньской церкви и пѣніе.)

mf *dim.*

213

Tenori.

ХОРЪ (за сценой). *(Chor.)*

Bassi.

p

На

вос -

то -

- кѣ

p

Колоколъ (за сценой).

213

pp

p

свѣтъ за - - сі - - ятъ,

Божь - - ей прав - - до - - ю о - - за - -

The first system consists of a vocal line with two staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The vocal line has lyrics in Russian. The piano part features a dense, rhythmic texture in the right hand and a more melodic line in the left hand.

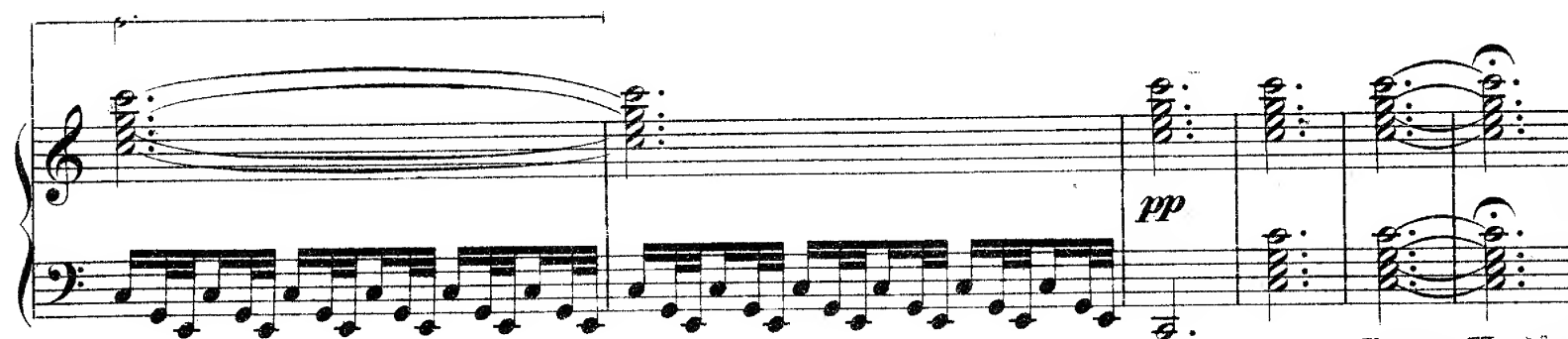
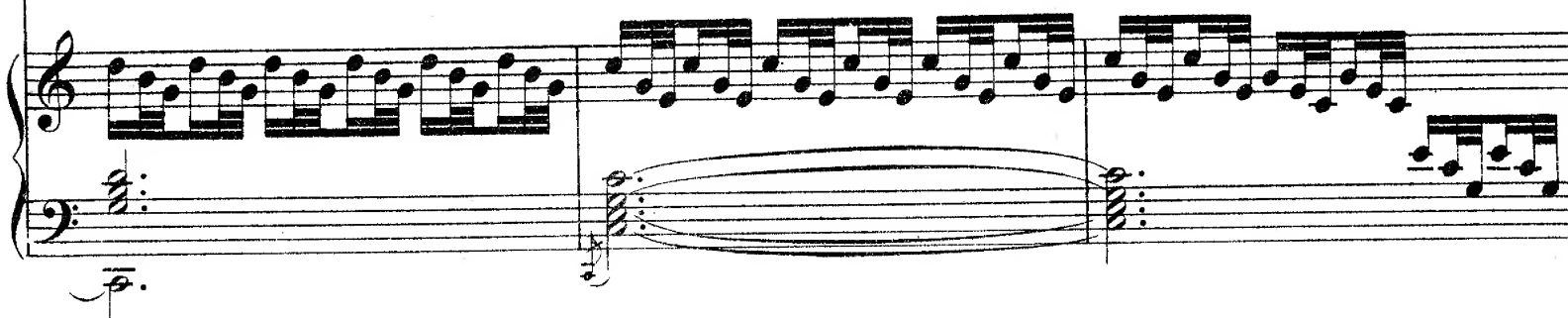
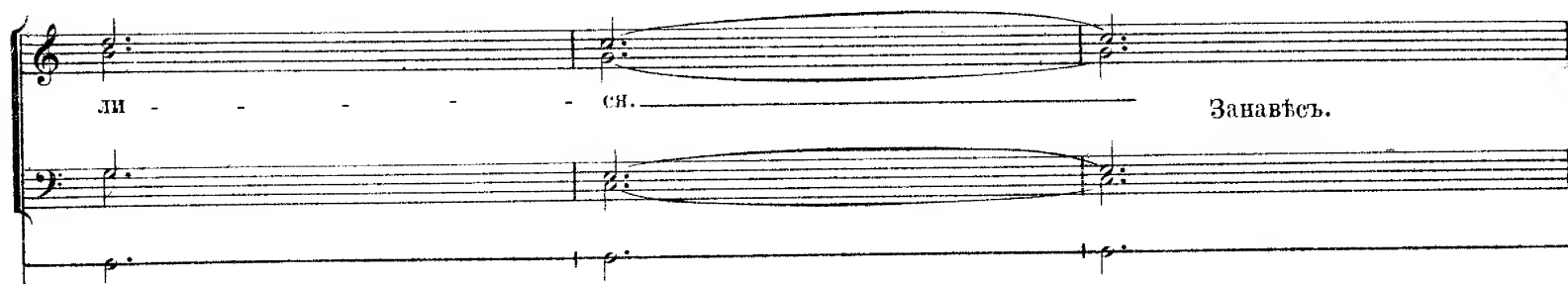
rosso più f

риль весь - - мірь. За звѣз - - до - - ю

The second system continues the musical piece. The vocal line has lyrics in Russian. The piano part features a dense, rhythmic texture in the right hand and a more melodic line in the left hand. The tempo and dynamics are indicated by the marking *rosso più f*.

шлн ца - - ри муд - - ры - - е. свѣ - - ту

The third system continues the musical piece. The vocal line has lyrics in Russian. The piano part features a dense, rhythmic texture in the right hand and a more melodic line in the left hand.



Конецъ III дѣйст.